

Da: C. von Fabriczy, *Kritisches Verzeichnis toskanischer Holz- und Tonstatuen bis zum Beginn des Cinquecento*, nel 'Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen', XXX, 1909, *Beiheft*, pp. 1-88 (pp. 29 n. 11.82,44 fig. 10, come "florentinisch", "vom Ausgang des Quattrocento", "modern schlecht bemalt". Dommuseum)

EMPOLI

DOM (Kapelle vor dem Eingang zum Dommuseum)

82. *Madonna della Concezione*, unterlebensgroß, modern schlecht bemalt, vom *Ausgang des Quattrocento*. An ihren gegenwärtigen Platz gelangte sie, als die Compagnia della Concezione genötigt war, 1524 aus ihrem Oratorium bei S. Maria a Ripa in das des hl. Laurentius am Dom (gegenwärtig der erste Saal des Dommuseums) zu übersiedeln. Sie ist in einem Tabernakel verwahrt und wird den Blicken der Andächtigen nur einmal im Jahre, am Feste der Empfängnis Mariä (8. Dezember) enthüllt (s. Giglioli, *Empoli artistica*, Florenz 1906, p. 180). Abbildung Fig. 10.



Fig. 10. Madonnenstatue (florentinisch)
im Dom von Empoli (II, 82)

La fotografia mostra una corona sette-ottocentesca in testa alla Vergine e, ai suoi piedi, un serpente e un crescente di luna sempre posticci, oggi sostituiti da una base metallica con serpente meno vistosa, ma di gusto ben peggiore).

Commento di Francesco Caglioti ("Nuove Terrecotte di Benedetto da Maiano", in *Prospettiva* n. 126/127, anno 2007, Centro DI, Firenze, nota n. 61, pgg. 43-44.

EMPOLI - Duomo (Cappella all'ingresso del museo)

82. *Madonna della Concezione*, di dimensioni inferiori al naturale, mal dipinta in chiave moderna, di *fine Quattrocento*. Si trova nel sito attuale dal 1524, quando la Compagnia della Concezione fu costretta a trasferirla dal suo oratorio di S. Maria a Ripa a quello di S. Lorenzo in Duomo (attualmente la prima sala del Museo del Duomo). E' custodita in un tabernacolo ed è esposta al pubblico solo una volta l'anno, in occasione della festa dell'Immacolata Concezione di Maria (8 dicembre). (cfr. Giglioli. *Empoli artistica*, Firenze 1906, p.180). Figura 10.